

Дополнительная общеобразовательная программа

«Мастерок»

Художественная направленность

возраст обучающихся 9-16 лет
срок реализации программы 1 год

Автор – составитель:
Селивёрстова Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

г.Катав-Ивановск
2019год

Дополнительная общеобразовательная программа "Мастерок" разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». Внесены изменения и дополнения в 2016 г.

Программа разработана для детей 9-14 лет, срок реализации - 1год.

Разработчик программы - Селивёрстова Елена Петровна, педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

➤ <i>Тип программы</i>	Модифицированная	
➤ <i>Образовательная область</i>	Технология	
➤ <i>Направленность деятельности</i>	Художественная	
➤ <i>Способ освоения содержания образования</i>	Творческий, эвристический	
➤ <i>Уровень освоения содержания образования</i>	Профессионально-ориентированная	
➤ <i>Возрастной уровень реализации программы</i>	Начальное, образование	основное
➤ <i>Форма реализации программы</i>	Групповая, индивидуальная	
➤ <i>Продолжительность реализации программы</i>	Один год	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерок» (далее - Программа) способствует трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их кругозора, профессиональной ориентации.

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается духовная и материальная культура нации. Народные умельцы накопили огромный опыт создания красивых деревянных изделий, украшенных разнообразными рисунками. В любом местном краеведческом музее можно увидеть предметы домашнего обихода, хозяйственный инвентарь, игрушки, не только мастерски сделанные, но и прекрасно декоративно украшенные.

Для отделки изделий из древесины народные умельцы широко применяют художественное выпиливание и резьбу, раскрашивания, штриховку, лакировку, полировку и выжигание. Нередко различные способы отделки изделий применяются в различной комбинации друг с другом. Так, например, очень часто выпиливание объединяется с выжиганием для создания необыкновенного декоративного эффекта. Иногда выпиливание и выжигание дополняют еще и раскрашиванием.

Техника «Граттаж» один из самых древних и наиболее распространённых видов декоративно-прикладного творчества, отличающийся разнообразием приёмов выполнения и богатством узоров (наскальные рисунки).

Техника «Гравюра» - картинка нанесённая оттиском или методом штриховки. Большая часть рисунка заполняется короткими штрихами. Места на основе, залитые сплошным серым цветом, процарапываются полностью, главное соблюдать направление штриха.

Техника «Выжигание по дереву» иначе называют - пирография. Очень многие настолько увлекаются этим искусством, что становятся профессиональными пирографами. В середине 20 века появился

электрический прибор для выжигания, и это искусство стало доступно и детям. Работа с выжигательным прибором, проработка точных линий развивают тонкую моторику руки и усидчивость. В последнее время интерес к выжиганию по дереву вспыхнул с новой силой, связано это с расцветом многих народных промыслов как традиционных, так и совершенно новых. Таким образом, можно сказать, что искусство выжигания по дереву насчитывает несколько тысячелетий и поражает своей необычностью.

Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Программа «Мастерок» **направлена** на обучение мастерству выжигания по дереву, техникам «Граттаж» и «Гравюра» включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- техническое направление данной программы рассматривается, как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающееся в формировании личностной ориентации обучающихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- обучение ремеслу осуществляется в связи с проблемой социальной защищенности детей, сущность которой - в профессиональной ориентации и трудовой занятости детей;
- приёмы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств детей;
- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для обучающихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

Основной целью создания программы является - развитие творческой самостоятельности обучающихся, фантазии, умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности. В процессе работы проявляется красота труда ребят, их вкус. Благодаря занятиям в объединении «Мастерок» обучающиеся учатся работать коллективно, помогать друг другу, учатся оценивать качество своей работы, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры обучающихся.

Содержание учебного материала программы соответствует целям профессионального обучения и обладает **новизной** для обучающихся.

Актуальность программы. Данная программа актуальна, так как занимаясь в объединении, обучающиеся расширяют знания и совершенствуют навыки.

Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому рисунку, небольшому и простому. При ее выполнении кружковцы изучают приемы выжигания, техники «Гравюра» и «Граттаж», учатся чувствовать материал, пользоваться электровыжигателем.

На втором этапе выполняется творческая работа, дети просматривают журналы, альбомы для раскрашивания и сами выбирают рисунок для выжигания или техникам «Гравюра» и «Граттаж».

Задача педагога на данном этапе – оценить возможности ребенка и помочь ему выбрать рисунок по силам. Обучающиеся сами шлифуют поверхность древесины и переносят на нее рисунок.

Особое внимание во время занятий следует уделять знанию и точному соблюдению всеми обучающимися правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. На каждом занятии уделять 5 мин. на повторение правил безопасности в работе с электровыжигателем.

Проветривать помещение. Через каждые 15-20 мин. устраивать небольшие перерывы для отдыха, чтобы не уставали глаза.

Программа рассчитана на 1 год обучения (1-4 кл-34;5-9 кл-34 часа).

Количество часов в неделю – 2 часа, целесообразно проводить один раз в неделю по 1 часу в каждой группе, с перерывами 5 – 10 минут. Количество обучающихся 11-20 человек. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае. Программа составлена на одну группу по 34 учебных часа в год.

Программа направлена на:

- Создание условий для личностного роста обучающихся;
- Создание условий для творческого развития личности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы:

Образовательные:

- углубление знаний по истории культуры нашего народа; знаний о возникновении и развитии искусства выжигания по дереву;
- познакомить с различными видами выжигания, технике «Гравюра» и технике «Граттаж»;
- научить использовать книги, журналы для переводов рисунков, орнаментов;
- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалом и инструментом;
- формировать у обучающихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.
- воспитывать интерес к выполняемой работе;
- воспитывать характер, усидчивость, выносливость и смекалку;
- воспитывать понимание красоты.

Развивающие:

- развивать образное мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развивать мелкую моторику у детей с различной степенью умственной отсталости;
- развивать у обучающихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- научить подбирать рисунки из книг, журналов, детских альбомов для раскрашивания и правильно, аккуратно, точно переносить их на материал.
- развивать волевые качества.

В реализации программы используются **новые педагогические технологии по подходу к ребенку:**

- *Личностно-ориентированные.* В центр образовательной системы ставится личность ребенка. Цель – его свободное, творческое развитие.
- *Гуманно-личностные.* Исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку.
- *Технологии свободного воспитания.* Ребенку предоставляется право выбора и самостоятельности.
- *Технологии сотрудничества.* Педагог и обучающиеся находятся в состоянии сотворчества и сотрудничества.

Такой фундамент развивает у ребенка следующие способности:

- Умение делать выбор и принимать решения.
- Умение быть ответственным за эти решения, за себя, за свои поступки.

Кроме того, предельной целью является формирование мотивации, когда человек, выходя из стен учебного учреждения, осознает свое место в жизни.

Специфика данной программы заключена в том, что качественное обучение возможно только при комплексном методическом подходе, который формирует следующие компетенции:

- *личностные* (знания, умения и навыки совершенствования);
- *коммуникативные* (знания, умения и навыки взаимодействия);
- *ценностно-смысловые* (воспитание нравственности);
- *социально-трудовые* (профориентация, социальная нравственность);
- *учебно-познавательные* (логика, мышление, планирование);
- *общекультурные* (осведомленность в общечеловеческой культуре).

Перспектива – вхождение ребенка в мир творчества, применение полученных знаний на практике в условиях современной жизни. Создание ребенку ситуации успеха. Самореализации в индивидуальной деятельности. Укрепление уверенности ребенка в своих силах и возможностях.

Ожидаемые результаты. Интерес к выжиганию, технике «Гравюра» и технике «Граттаж». Освоение техники выжигания, техники «Гравюра» и технике «Граттаж». Умение доводить начатое до конца, воплощать идею в реальность, видеть конечный результат. Знание правил техники безопасности при работе с инструментами. Развитие мелкой моторики. Развитие активной творческой личности. Владеть знаниями и умениями, и применять их в жизни.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия в творческом объединении строятся в соответствии с требованиями учреждения. Подробный календарно-тематический план составляется на основании примерного учебно-тематического плана, положений конкурсов различного уровня.

№	Название темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие . Краткое содержание программы. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами	2		2
2	Природный материал. Техника работы с материалами.	4	2	2
3	Ознакомление и освоение техники «Граттаж»	7	2	5
4	Ознакомление и освоение техники «Выжигание»	7	2	5
5	Ознакомление и освоение техники «Гравюра»	7	2	5
6	Итоговое занятие	2		2
7	Подготовка к конкурсам и выставкам	5		5
	Итого	34	8	26

КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБУЧЕНИЯ

(составлен на одну группу по 34 учебных часа в год)

Содержание	Месяц									
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
1.Вводное занятие	2									2
2.Природный материал. Техника работы с материалами.	2	2								4
3.Ознакомление и освоение техники «Граттаж»		2	3	2						7
4.Ознакомление и освоение техники «Выжигание»				1	3	3				7
5.Ознакомление и освоение техники «Гравюра»							3	4		7
6.Итоговое занятие									2	2
7.Подготовка к конкурсам и выставкам			1	1		1	1		1	5
Всего часов	4	4	4	4	3	4	4	4	3	34
Корректировка										

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Цель:

Познакомиться с коллективом, выяснить мотивацию прихода, провести инструктаж по технике безопасности.

Инструкция по технике безопасности и пожарной безопасности.
Соблюдение ППД. Правила безопасности труда.

Форма работы: групповая.

Методы и приемы: словесные (беседа), диалоговые, наглядные, игровые.

Оснащение: книги, журналы.

2. Природный материал. Техника работы с материалами.

Цель:

Ознакомление и обзор детей с природным материалом. Заготовка детьми природного материала. Подготовка природного материала к работе.

Инструкция по технике безопасности при работе с материалами.
Правила безопасности труда.

Форма работы: групповая.

Методы и приемы: словесные (беседа), диалоговые, наглядные.

Оснащение: книги, журналы, интернет ресурсы.

3. Ознакомление и освоение техники «Граттаж»

Цель:

Познакомить с историей, планом работы. Познакомить детей с видами «Граттажа», материалом и инструментами. Провести инструктаж по технике безопасности при работе с материалами.

Познакомиться с новыми понятиями: рисунок по контуру, силуэтный рисунок, декоративный рисунок.

Форма работы: групповая и индивидуальная.

Методы и приемы: словесные, диалоговые, наглядные, практические.

Оснащение: журналы, методическая литература; инструменты и приспособления, интернет ресурсы.

4. Ознакомление и освоение техники «Выжигание»

Цель:

Познакомить обучающихся с принципами работы рамочного выжигания.

Подготовить основы для выжигания. Знакомство с выжигательным прибором и техникой безопасности при работе с ним. Выжигание простых

линий. Выжигание композиций. Вызвать интерес к выжиганию. Пробудить желание самому научиться выжигать. Знакомство с историей появления, распространения и использования изделий, выжженных по дереву.

Форма работы: групповая и индивидуальная.

Методы и приемы: словесные, диалоговые, наглядные, практические, творческое дело и демонстрация готовых работ.

Возможность использования знаний и навыков, полученных на занятиях, в жизни.

Оснащение: книги, журналы, интернет ресурсы. Инструменты и приспособления.

5.Ознакомление и освоение техники «Гравюра»

Цель:

Познакомить с новыми понятиями «орнамент» «штриховка».Отделка точками и штрихованием. Вызвать интерес к технике «Гравюра». Провести инструктаж по технике безопасности при работе с материалами. Познакомиться с новыми понятиями: элементов рисунка по образцу. Знакомство с новыми понятиями «силуэт» «контур». Отделка точками и штрихованием.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Методы и приемы: словесные, диалоговые, наглядные, обобщение и анализ.

Оснащение: журналы, методическая литература, интернет ресурсы, инструменты и приспособления.

6.Итоговое занятие.

Цель:

Проанализировать работу объединения и работу обучающихся.

Форма работы: групповая.

Методы и приемы: диалоговые, игровые.

Оснащение: журналы.

7.Подготовка к конкурсам и выставкам. Оформление работ к выставкам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в творческом объединении строятся в соответствии с возможностями учреждения дополнительного образования, предполагаемыми формами работы и опытом педагога. Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие творческих способностей детей, на развитие практических навыков.

Этому способствует:

1. Методико-дидактическое обеспечение;
2. Пакет творческих заданий по различным темам, способствующих созданию оптимальных условий развития творческих способностей;
3. Картотека журналов, справочников;
4. Наглядный материал;
5. Раздаточный материал;
6. Технические средства обучения: компьютер, ЦОРы.

Занятия проходят по следующей схеме:

1. Индивидуальная работа обучающихся с периодической консультацией у педагога.
2. Групповая – занятия преимущественно с практическим характером.
3. Коллективная (массовая) – конкурсы, фестивали, праздники, экскурсии, встречи с художниками и мастерами.

В ходе реализации задач культурологического и информационного образования применяется широкий спектр методов работы.

Используемые методы и приемы:

- словесные (лекции, диалог, эвристические беседы);
- наглядные (демонстрационный, иллюстративно-объяснительный);

- анализ, обобщение;
- практический
- игровой;
- тренинг, решение ситуативных и креативных задач;
- экскурсии;
- мастер-классы;
- работа с журналами;

Особенно широко применяются наглядные и словесные методы, метод иллюстрации, практические методы.

Использование разнообразных форм и методов в работе позволяют обучающимся максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал.

Кабинет должен быть хорошо освещен и проветрен.

Инструменты и приспособления: общая тетрадь, альбом, карандаш, ластик, линейка, парафин (свеча), гуашь, штихель, ручка, калька, картон, выжигательный аппарат, деревянная доска.

На занятиях используются наглядные пособия: альбом с образцами, журналы и т.п.

Руководитель кружка строит занятие так, чтобы теоретические вопросы по каждой теме пересекались с практической работой.

СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Промежуточная аттестация обучающихся строится на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся в соответствии со спецификой деятельности объединения и периода обучения; необходимости, обязательности и открытости проведения.

Целью промежуточной аттестации является отслеживание роста познавательных интересов обучающихся, их стремление к знаниям, уровня владения тем или иным видом деятельности.

Задачи

- 1.Определить уровень теоретической подготовки обучающихся;
- 2.Выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся;
- 3.Анализ полноты реализации программы детского объединения «Мастерок»

Промежуточная аттестация осуществляется по темам, разделам или по периодам обучения данной программы и представляет собой оценку качества усвоения обучающимся их содержания по окончании изучения.

Промежуточная аттестация по окончании 1 полугодия проводится в форме выполнения задания.

Практическое задание: выполнить аппликацию с элементами рисования.

К промежуточной аттестации по окончании 1 полугодия допускаются все обучающиеся, занимающиеся по программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Промежуточная аттестация по окончании обучения по программе проводится по завершении реализации данной программы в конце учебного года.(май)

Практическая работа: творческая выставка работ.

Обучающиеся выступают в качестве экскурсоводов по своим работам.

Творческая выставка работ проводится с целью выявления теоретических и практических знаний обучающихся.

К промежуточной аттестации по окончании обучения по программе допускаются все обучающиеся, закончившие обучение по программе.

От **процедуры аттестации** могут быть освобождены обучающиеся, принимавшие участие (сертификат, свидетельство) в конкурсах, слетах, фестивалях международного, всероссийского и областного уровней, победители и призеры мероприятий этих уровней, победители (грамота, диплом) и призеры районных мероприятий. Такое решение является строго индивидуальным. Принимается педагогом, при необходимости совместно с администрацией учреждения.

Оценка промежуточной аттестации выставляется по двухуровневой

системе ("зачет", "незачет").

Зачет: Успешное освоение обучающимися более 30% содержания данной программы.

Незачет: Освоение менее 30% содержания данной программы.

К концу обучения обучающиеся должны:

- Различать качество выполненных работ;
- Уметь исправлять дефекты;

Деятельность работы объединения оценивается по следующим критериям:

- Готовность подростков участвовать в решении поставленной коллективом задачи,
- Творческая активность обучающихся,
- Умение использовать знания, умения и навыки при выполнении работы,
- Уровень выполненных работ.

Программа данного курса ориентирована на дополнительное образование обучающихся, в ней не предусмотрены фиксированные домашние задания.

Приветствуется участие в конкурсах различного уровня. В конце учебного года подводятся итоги. Самые работоспособные, результативные, активные, инициативные, творческие и исполнительные члены коллектива награждаются грамотами учреждения и поощрительными призами. Результативность работы объединения показывается участием работ в городских, районных, областных и иных конкурсах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васнецова. Н. Ю. «365 советов юному мастеру»
2. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. - С. Русич 2002-656с.
3. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины.
4. Ращупкина С. Ю. «Выжигание по дереву»
5. Журнал «Девчонки и мальчишки» №4 2011-53с.
6. Интернет ресурсы.